



Como en los buenos tiempos.

Sobre todo para cuantos disfrutaban asiduamente de actuaciones musicales en el histórico templete del paseo del Espolón. Y por derecho propio, la Banda Ciudad de Burgos se encargó de vestir tan peculiar escena con sus habituales tributos a la música ligera y bien conocida por el respetable burgalés.

El concierto forma parte de los actos de los Sampedros, que concluirán el domingo con la Operación Año-ranza. /FOTO: INGRID

«Los sucesos del 11-S han dado a mi novela un final feliz»

El escritor norteamericano Thomas H. Cook habló de su nuevo proyecto editorial

• Como hiciera Mario Vargas Llosa hace unas semanas, Cook estuvo en la capital vizcaína invitado por la Sociedad El Sitio y donde charló de sus inquietudes como escritor.

J.L.H. / BILBAO

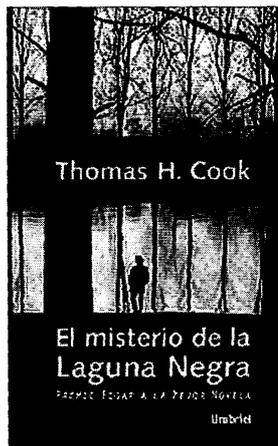
El escritor norteamericano Thomas H. Cook, comenzó a escribir a finales de la década de los setenta y pasa por ser uno de los autores más cotizados. Su última publicación, «Interrogación», ha batido todas las expectativas, aunque la novela que ahora está presentando en España, «Regreso a Breakearth Hill», ha sido la que más éxito le ha dado. Autor de veinticinco publicaciones de trama policíaca, «El misterio de la Laguna Negra», «Instrumentos de la noche» y la que ahora presentan, editadas todas ellas por Unbriel, son las únicas que se han traducido al castellano.

Como él mismo reconoce, es un escritor que se aleja del género negro, por el gran valor que da

la profundidad de sus personajes, creando una atmósfera global que funcione independientemente del género a que pertenece. El poder de caracterización, la atmósfera de la trama y la profundidad psicológica de sus personajes son características que le han ocasionado el aplauso de la crítica. En 1996 le otorgaron el premio Edgard.

Cook explicó que no sabía exactamente el motivo de haber elegido el tema policíaco en sus escritos: «Cuando escribí mi primer libro me di cuenta que no había escrito simplemente una novela, sino que era una novela policíaca». A partir de entonces publicó dos novelas que denomina de trama serio, «pero el hecho de que la primera fuese nominada para el Edgard, propició que siguiese en el mundo de los misterios», aunque reconoció que sus lectores buscaban el asesinato, «y para no defraudar, me vi obligado a meter algún tipo de crimen en mis creaciones, ya que yo quería vivir como escritor», aseguró.

En cualquier caso, asevera que sus novelas son serias: «Un amigo me dijo en Madrid que lo mejor que podía hacer es escribir una se-



Portada del último título de H. Cook.

rie policíaca, pero aquello me pareció aburrido». Como consecuencia de su incertidumbre, se produjo una crisis emotiva, «que también se produjo en Madrid, donde comencé a escribir una novela moral y en la que no había implicaciones policíacas, ya que el narrador era un arquitecto». Cook insiste en que aquellas novelas que

siguieron a la comenzada en Madrid, «tienen una forma que también es una especie de misterio, pero no un misterio de fórmula. Esto me propicia ser un escritor libre».

El cambio desarrollado por el autor propició que las críticas fuesen maravillosas y a partir de ese momento vinieron los grandes éxitos. No obstante reconoce que en su última publicación, «Interrogación», ha vuelto a cambiar de estilo para no aburrirse.

Por lo que se refiere a los sucesos del 11 de septiembre, reconoció que un grupo de escritores se reunió discutiendo si los sucesos iban a repercutir en sus libros: «antes de los ataques se estaban escribiendo temas semejantes, que tuvieron que pasar al baúl de los recuerdos». Personalmente reconoció que habían influido mucho: «Mis finales son siempre tristes, no hay mucha esperanza para la Humanidad, pero en la novela que estoy escribiendo he generado un gran respeto al género humano y su forma de resolver las crisis, de ahí que sea la única novela hasta el momento que tendrá un final feliz».